

Perlas y Cuevas

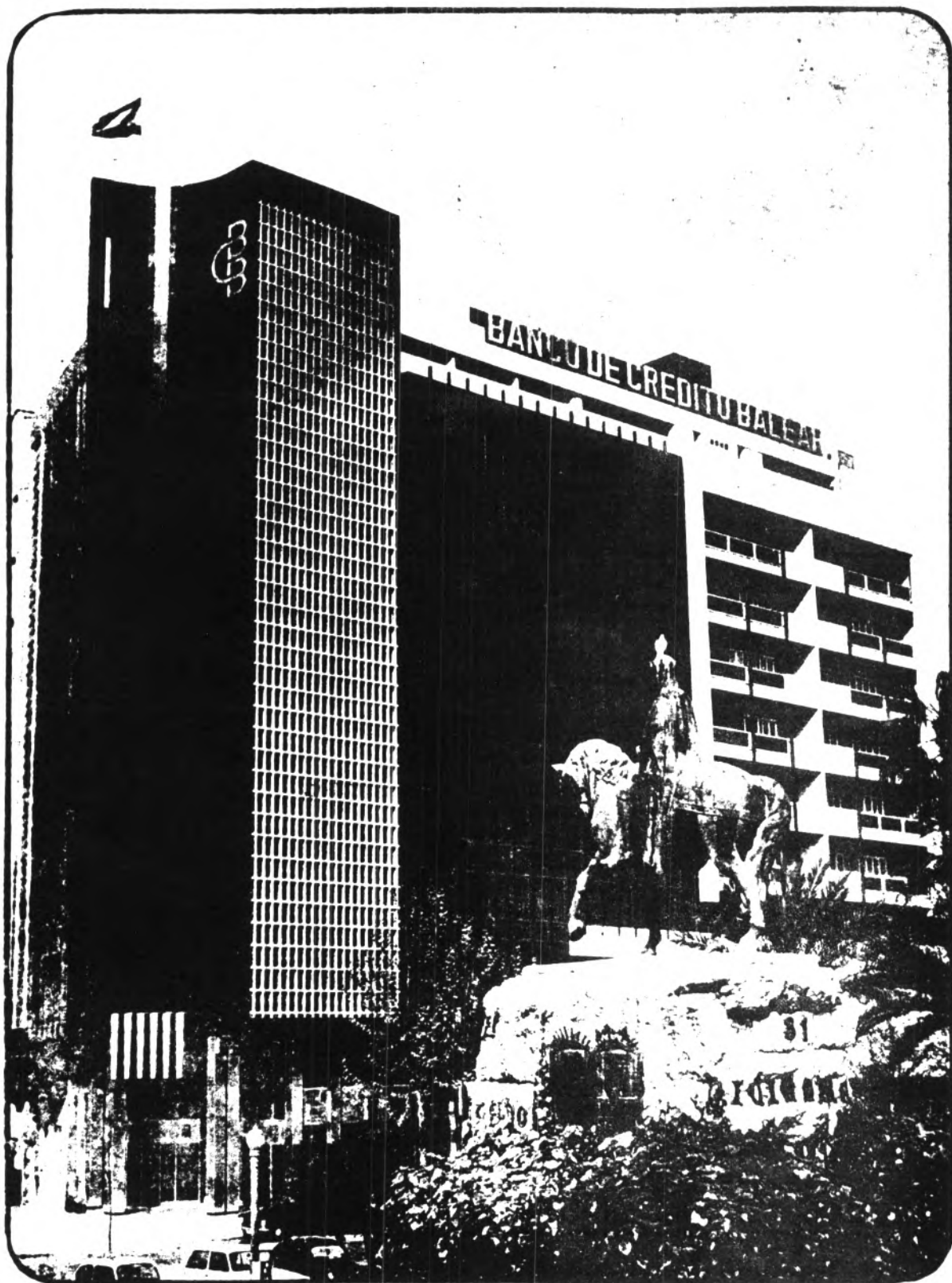
REVISTA DE MANACOR
4 MAYO 1974.

329



PRIMAVERA

Dibujo de JULIO VIERA



Plaza España, unión de dos símbolos:
EL REI EN JAUME: raíz de nuestra Historia
 y punto de arranque de un nuevo rumbo
 en la vida balear y
LA NUEVA SEDE CENTRAL del Banco de Crédito Balear
 Nueva arquitectura, modernas estructuras
 y atención máxima al cliente.



BANCO DE CREDITO BALEAR

Evolucionamos porque la vida balear lo exige.

Plaza de España, 20 - Palma de Mallorca

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1.974 MANACOR DEL 13 AL 25 MAYO

MAYO

DIAS 13,
14, 15, 16

CINE CLUB SEMANA DE CINE DE HUMOR

18

Sábado

VERBENA

MIKE KENNEDY y su Conjunto * LOS DIABLOS
TONY FRONTIERA * AQUARIOS * GAMUS

19

Domingo

DESFILE DE CARROZAS * BANDAS Y COMPARSAS

BOXEO

Cinco combates amateurs y dos profesionales

22

Miércoles

TARDE INFANTIL Polichinelas * Payasos * Ilusionistas
ANDRES PAJARES * José Luis Moreno y sus muñecos

Noche Humor y Variedades

ANDRES PAJARES * José Luis Moreno y sus muñecos * Xesc Forteza
Esmeralda y sus rumberos * Jerry Jonhson Dancers * Sax 73

23

Jueves

TEATRO REGIONAL "CAN MIQUETES". GRUP JOVENT

25

Sábado

VERBENA

SANTABARBARA * JAVALOYAS * MAX B SHOW * BRONZE

26

Domingo

CONCIERTO Orquesta Sinfónica de Palma y Capella de Manacor

VER PROGRAMA
OFICIAL

AHORRE TIEMPO Y DINERO ADQUIRIENDO UN ABONO
Caballeros: 500 - Señoras: 300' - Mixto: 650'

VALENCIA-4
CASA CENTRAL
Colón. 2

Teléfono 22 86 97 (3 líneas)



MADRID-8
SUB-CENTRAL:
San Bernardo. 24 y 25
Teléfono 231 11 52 231 96 27

AGENCIA DE MANACOR

PLAZA DEL CONVENTO, 3 * Tel.: 55 . 09 . 68 * AVISOS AL TEL.: 55 . 18 . 84

Accidentes - Decesos - Incendios - Robo
Responsabilidad Civil - Vida - Caza

*Hipódromo
de Manacor*

TODOS LOS
DOMINGOS



**Carreras
de Caballos**

**Mosaicos - Marmolinas
Granitos y Terrazos**

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES **KETHUM**
DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Tel 55-16-29 — MANACOR

CONSTRUCCIONES

**RAMIS
VAQUER**

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



TAMBIEN EN ESTE NUMERO

MARIA - ANTONIA
OLIVER HARA EL
PREGON DE FERIAS
Y FIESTAS

DON MIGUEL DE
UNAMUNO Y EL
HNO. CAMILO DE LA
SALLE. - Por Hno.
Sebastián Rubí

PRENINT CAFE AMB
JAUME VIDAL. - Una
secció d'Antoni Mus

FIESTAS DEL LIBRO

FUNERAL A LA
PARROQUIA. - Guillem
Vidal Oliver

LOS DIBUJOS DE
M. MASCARO EN
S'ALICORN. - Guillem
Morey Mora

AMIGOS, SONIDO
MALLORQUIN CON
SAFOR
AFROANDALUZ. -
Carlos Carrero

MANACOR, SEGLE
XIII. - Ramon Rosselló

FERIAS Y FIESTAS
DE PRIMAVERA.
PROGRAMA OFICIAL

CINE CLUB. SEMANA
DE CINE DE HUMOR

NOTAS DE SOCIEDAD

COSES DE MADO XIU

TRABAJOS

REPETIDAS VECES hemos significado nuestra preocupación por el estado en que se encuentra la Torre de Ses Punes, primer monumento cívico de la ciudad, inconfundible perfil ambiental del viejo pueblo, orgullo de muchos, y -no obstante- posible montón de ruinas si no se alcanza a remediar su deficiente y peligrosa situación actual.

No quisiéramos que la insistencia de este temor nuestro llegara a incordiar a persona alguna, pero mucho nos tememos que de demorarse por más tiempo la consolidación del venerable edificio, éste nos amanezca cualquier día convertido en escombros. Luego han de venir las inútiles lamentaciones.

Cierto que el trabajo que se pide carece de espectacularidad y que los dineros que absorba "no han de verse"; pero creemos que el hecho de salvar un monumento tan representativo, tan nuestro, bien compensa todos y cada uno de los sacrificios que imponga.

NUESTRO PROVERBIAL "MANFUOTISME" se ha visto estos días pasados terriblemente comprometido: nos referimos a esta exposición "25 Años de Libros de Manacor" que, al alimón, han realizado la Comisión Municipal de Cultura y la Caja de Pensiones, para sorpresa de muchos, y decimos "sorpresa" por el hecho de que, según pudo comprobarse -descubrirse, quizá fuera más exacto- en los últimos veinticinco años Manacor ha visto aparecer veintiseis autores nuevos, es decir; poco más de uno al año. La cifra -que quizá debiera registrarse como suceso- no deja de ser harto significativa.

ENTRE LAS OBRAS más simpáticas -porque las hay que no lo son, huelga aclararlo- de cuantas y tantas se están llevando a cabo en la ciudad, hay que subrayar las del Parque Infantil de Tráfico, en trance ya de inauguración, en la Plaza del Cardenal Pou, junto al Colegio de La Salle.

Este parque, concebido con inteligencia y realizado sin exceso de publicidades, es decir; de forma rápida, callada y eficaz, ha de constituir un valioso regalo para la chiquillería manacoreña, un insólito y sorprendente obsequio que nos permitimos, aún en el riesgo de anticiparnos, agradecer y aplaudir públicamente.

LOS PADRES NO TIENEN TIEMPO DE OCUPARSE DE
SUS HIJAS... ¡LOS TRAFICANTES DE DROGAS, SI!

EL ÚLTIMO

"VIAJE"

Gran Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo
Premio "Ciudad de Barcelona"

¿SABE USTED, HORA
A HORA, MINUTO A
MINUTO LO QUE HACE
Y DONDE ESTA SU HIJA?

HOY

CINE GOYA

JULIAN MATEOS · SIMON ANDREU
PAULINE CHALLENGER · DAVID CARPENTER · DRINA PAVLOVIC

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

JOSE ANTONIO DE LA LOMA

UNA PRODUCCION

FILMS ZODIACO - C.B. FILMS, S.A. EASTMANCOLOR



COLEGIALAS CON TODA LA VIDA POR DELANTE, QUEMADA EN EL VICIO Y LA CORRUPCION

LA CURIOSIDAD LE LLEVO A PERDER SU PUREZA
CUANDO APENAS ERA UNA ADOLESCENTE...



Un Film de
ROBERT ALDRICH

COMANDO
EN EL
MAR DE CHINA

IN
CINE

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

AÑO XIV - Nº 329

FUNDADA EN 1960

PRECIO 16 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 30 PTAS.

REVISTA DE MANACOR
Direccion- Rafael Ferrer Massanet

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

MARIA ANTONIA OLIVER HARA EL PREGON DE LAS FERIAS Y FIESTAS

Las Ferias y Fiestas de Primavera este año no tienen pregonero, sino pregonera: nada menos que Maria Antònia Oliver acaba de aceptar el siempre honroso y comprometido encargo de pregonar la fiesta mayor de la ciudad, en acto previsto para la tarde del sábado 18 de mayo, en el Salón de Honor del Ayuntamiento.

Na Maria-Antònia tiene listo, ya, su Pregón. Una pieza magnífica, muy suya -es decir; aguda, precisa, delicada- y muy del momento, cuyo título responde a "Present i passat de la molt anomenada ciutat de Manacor". Toda una lección de vital y acendrado manacorinismo, que Maria-Antònia Oliver explicará al auditorio de las solemnidades que se da cita en los actos académicos de la Casa Consistorial.

Será esta la primera vez que la novelista hable en nuestra ciudad. Y doble motivo habrá, entonces, para celebrarlo.

COMPRO CUADROS ANTIGUOS

DE PARTICULAR A PARTICULAR

Manacor. Atenderán calle
Príncipe, 11. Teléfono 550410.

PAGO CONTADO

SA RONDAIA D'EN PUJOL

**40 realizaciones escultóricas, basadas en una
veintena de «rondaies», desfilarán en la cabalgata**

Aunque no se haya convenido en firme, es casi seguro que en la Cabalgata de Ferias y Fiestas prevista para la tarde del domingo 19 de mayo, desfile la "Rondaia" de Pere Ferrer Pujol, de Artà, una vistosa e insólita comparsa de unos cuarenta personajes de las "Rondaies mallorquines" de Mossèn Antoni Ma, Alcover. El espectáculo, podemos asegurarlo, es sorprendente y de extrema dignidad; interesantísimo y único en su género.

A título de información reproducimos la lista de estos seres maravillosos que encandilaron nuestra niñez y que ahora, gracias a la magia de las manos y el tesón de Pere Ferrer, salen a la calle para hacer revivir viejos recuerdos:

1. - **Sa rateta i es llop**, que primer parlaven, com ara ses pedres.
2. - **Na Juanota**, més lletja que es pecat, amb sa couota d'ase dalt d'es front.
3. - **N'Estel d'Or**, sa fadrinet més garrida que es sol escaufava.
4. - **Sa jaia Gri**, pòlissa com ses genetes, damunt una somera.
5. - **Sa fada de "s'Hermosura del Món"**, i es llum d'oli penjat en es nas.
6. - **Es jai de sa Barraqueta**, que aturà la mort i embolicà el dimoni.
7. - **En Massot**, pujant cap a Artà, amb s'auveia dalt d'es coll.
8. - **En Gosti lladre**, amb dos suros per enganar En Massot.
9. - **L'amo d'ets "ous de somera"**, amb s'embalum dins ses beaces.
10. - **En Bernadet fii de Rei**, plantós i galanxó, damunt es seu cavall.
11. - **S'ermitanet**, Rei de tots ets animals de la terra.
12. - **S'ermitanet**, Rei de tots es peixos de la mar.
13. - **S'ermitanet**, Rei de tots ets aucells del cel.
14. - **Sant Pere**, quan anava pel món, amb sa carabassota esclafada.
15. - **Es nas de dos pams**, sonant es fobiol que feia entrar ballera rabiosa.
16. - **L'amo de So Na Moixa**, curt de gambals, boig i tros de banc, amb so porc damunt sa somera.
17. - **Es metge Guinyot**, amb s'espina de peix en sa mà: sa rusca, sa dona i una mica d'enginy el feren un doctor de primera.
18. - **En Pere Poca Por**, i un estol de dimonis. Jesús, Sant Antoni!
19. - **Ses bruixes de sa cova de Na Juana**, i s'al·lot caparrut, que du un gep davant i un gep darrere.
20. - **Es gegant, sa geganta i es gegantó**, que baden una bocota feres-ta, fora donar rao a ses haires.

MUSICA

AMIGOS, SONIDO MALLORQUIN CON SABOR AFROANDALUZ

El pasado 20 de abril, Carlos Carrero firmaba en las páginas musicales de "Tele/eXprés" el siguiente comentario:

- ¿ Para qué sirve un productor discográfico ?

Más de un productor no sabría responderme. La mayoría de los producidos, menos. Pero, a veces, hay quien sabe para que sirve. Es el caso de Antoni Parera Fons. El hombre que cambió a Nuria Feliu, el hombre que ha de hacer muchas cosas buenas con el Grup Estel, el hombre que próximamente lanzará a Pedro Ruiz como cantautor de hondas sensibilidades y variopintos matices, de timbre nuevo, grato, renovador.

El más claro exponente del buen servicio que da Parera Fons lo encontramos en su trabajo con el grupo Amigos. Ely ellos, mallorquines. Y un disco por en medio, sorprendente. "El León". Un disco, una canción, tan sutil, que apenas si ha llamado la atención. Sólo a los inteligentes. A simple oído parece una pachangada con más o menos gracia. Pero, después, uno se dice, pregúntase, ¡Y cómo, por qué, del sonido mallorquín de Amigos, de la sensibilidad de Antoni Parera Fons, ha salido un tema con ese sabor rotundo entre rock, afro y duende andaluz ? ¿ Es qué esto no tiene mérito y valor ? ¿ Es qué esto ocurre cada dos por tres ? ¿ Es qué en el fondo no vamos a parar a los caminos vanguardistas del ancestro, al modo del grupp americano Carmen ?

¿ Qué para qué sirve un productor discográfico ? La respuesta está en el trabajo digno y ejemplar de Antoni Parera Fons, con Amigos, con "El León", por ejemplo.

CARLOS CARRERO

AVISO

DEBIDO A UNA AVERIA EN NUESTROS SISTEMAS DE IMPRESION, NOS VEMOS OBLIGADOS A SUPRIMIR LAS PAGINAS DE ESTE NUMERO DEDICADAS A LA FIESTA DEL LIBRO, ASUNTO DE LOS DISCOS DE PORTO CRISTO NOVO ASI COMO "MANACOR SEGLE XIII"

PEDIMOS DISCULPAS



JAUME

- ¿ Mozart ?

- Sí, posem Mozart perquè em fa entrar en bon humor.

- Simfonia nº35. Orquestra Filarmónica de Berlín. Dirigeix En Karajan.

- Què bé!. Gràcies.

- ¿ Ets un exquisit, Jaume ?

- No, gens ni una mica, i ara ? La gent s'ho pensa perquè la gent és molt superficial i només veu lo que té davant els ulls.

- I tu, diga'm, ¿ fins quin punt ho ets, superficial ?

- Ho som tan poc com ho puc esser.

- Aleshores, ¿ què és En Jaume Vidal Alcover que signa cançons de "La Trinca", certes cançons de "La Trinca" ?

- Una persona que es vol valer de tots el mitjans d'expressió.

- Els cartells propagandístics d'un espectacle del Grup anomenat, resen: "... dels eximis escritors XX, XZ, ZZ... i Jaume Vidal Alcover. I jo pregunt; ¿ lo d'eximis de què t'eximeix ?

- Em compensa de tot el mal tracte d'una crítica literària vertaderament superficial.

- Tu, crític -i, per mi, un dels millors i més assabentats que tenim - ¿ admetries a qualcú que no fós eximi les... dient-ne "coses" de l'espectacle de "La Trinca" ?

- Sí. I te diré per què: perquè a "La Trinca" li passa lo que a En García Lorca que, En Guillem Fullana, només l'entenia quan el llegia en francès, ja que lo atractiu de la superfície amagava la profunditat de la seva crítica.

- Molt subtil, Jaumet...

- No, no, no ho és gens, és molt clar o, com diu aquell, "elemental, querido Watson".

- Partiguem de la base de que jo ho som molt elemental.

- No: tu ets un home civil i, per tant, víctima de totes les presses d'una ciutat i sense temps d'aturar-te a reflexionar sobre una cosa que no té l'aparença d'un tractat de química nuclear.

- No me crida gens l'atenció la química nuclear.

PRENINT CAFFE AMB

VIDAL

I a Manacor, presses de ciutat, potser sí, però jo, no sé com dir-t'ho; jo, no. No tinc massa pressa mai.

- A Manacor passa lo mateix que passa a Nova York, com deia Miss Marple de n'Agatha Christie.
- No hi ha qui t'agafi!
- Pots pensar, rei meu!
- La veritat és que ets tan cult què fas oi!



- A tu la cultura no et fa oi: només en fa a segons qui.
- Un moment, Jaume, giraré el disc. Ara la simfonia 36.
- Magnífic.
- ¿Saps què va dir de tu Em Llorenç Villalonga.
- Ha dit moltes coses agradables, però ¿què va dir aquest cas concret?
- Que si poguessis escriure una novel·la en mitja hora, seria la millor novel·la del món. Però com que és materialment impossible i necessites més temps, mudes, canvies, et d'itperses i perds força. Segons En Llorenç tu ets molt impressionable. I passada la impressió, ja no penses lo mateix.
- En Llorenç Villalonga sap que, ni jo, ni tan sols

ell, ni ningú, escriurà la millor novel·la del món. Si jo no fos impressionable, no escriuria novel·les de cap casta, ni poesia, ni tampoc, ara, escoltaria Mozart. I també sap que les impressions, són, unes vegades, fugisseres i altres duradores. En les primeres et dediques a l'amor. En les segones escrius novel·les.

- Ara contem coses.
- ¿Què vols que te conti?
- No ho sé, tu mateix: coses!
- ¿Però què vols què te conti; la història del món? Ai!
- ¿Per què no?
- Intent contar-la a través de les meves col·laboracions amb "La Trinca", a través de les classes de literatura, a través de la meva conversa sempre, com fa tothom.
- Autor de teatre, novel·lista, poeta, lletrista, crític, ¿què, Jaume?
- Tot lo que pugui esser. Tots els mitjans d'expressió són bons per a dir lo que penses. També escriuria foto-novel·la i tinc escrit un llibre de poemes que podria esser un foto-poema. I he escrit còmics. I la qüestió és explicar-se, ¿no ho trobes?

- Diuen, diuen, que des de que estàs a Barcelona, has fruitat abundantament. I diuen, diuen, que hi ha i es deu a una influència claríssima. Diuen. ¿Tu què dius?

- Sí, sí, sí; i tant!. Hi ha una persona que m'ha donat un molt alt sentit de llibertat, que és lo que procuraven aquí que no tingués. O això em pens. Però la major part de l'obra que he anat publicant ja la tenia feta i acabada, o bé començada, quan encara era aquí.

- ¿Tu creus en el moviment feminista, Jaume?

- Sí. Com en tots els moviments d'alliberació. En aquest sentit ja

és ben hora de promoure una mica el masculinisme.

- ¿Què tal el Ribas de la teva senyora avia?
- ¿De què del Ribas?
- Varen demanar-te una vegada -per a mi que te feien el qüestionari d'En Proust- que era el que més t'agradava. I respongueres: "mirar el Ribas que té la meva senyora avia".
- Aquest Ribas, que ara el té un tio meu, és una barca de pescadors esplèndida, amb uns grisos i uns ocres meravellosos. El veig de tant en tant i el mir, sí, m'agrada mirar-lo. Però a ca nostra també tenim, d'En Ribas, unes cols i unes aquarel·les... Era un gran pintor!
- ¿Tornam a començar per el principi? ¿Ets un exquisit, Jaume?

DON MIGUEL DE UNAMUNO Y EL HNO. CAMILO DE LA SALLE

En el verano de 1916, "apenas terminadas las tareas del curso, me vine a esta bendita tierra de Mallorca - una de las pocas de España que no conocía - a descansar un poco. La "roqueta" parece el rincón del mundo más apropiado para el descanso" (1). Esto escribía en junio del citado año don Miguel de Unamuno, que había sido Rector de la Universidad de Salamanca desde 1900 hasta 1914.

Invitado por don Gumersindo Solís, registrador de la propiedad, vino precisamente a Manacor para gazar en su compañía de ese descanso que la "Isla de la Calma" rusiñolesca ofrecía a un hombre por naturaleza inquieto, de espíritu combativo y tildado de "peligroso agitador".

Hombre observador, se relacionaba lo mismo con intelectuales que con gente sencilla del pueblo. Sabía tomar asiento entre los ancianos de la plaza, o ir después de comer al casino para jugar al ajedrez con el señor Nadal. En cierta ocasión había

viajado a Madrid en un vagón de tercera, entre un grupo de labriegos que venían con él desde Salamanca. "El otro día -escribe- me acerqué a una familia de payeses que tomaban el aire, para pedirles un vaso de agua, pero a la vez para beber aquella visión bíblica de paz y dicha".

No debe extrañarnos, pues, que un día, domingo, se presentara en compañía del Sr. Solís en aquel modesto local del Colegio San José de la calle de la Felicidad. El Sr. Solís tenía un nieto, Gumersindo Solís y Lluch, que frecuentaba el Colegio como alumno (figura en el Registro de Matrícula con el número 234). Salió a recibir a los visitantes el director del Centro, el inolvidable Hno. Camilo, fundador del Colegio. Ambos, intelectuales, poetas y filólogos, hablaron largo y tendido, nos dice el Hno. Antonio, entonces profesor del Colegio. La conversación, iniciado en castellano, prosiguió en francés.

Este pormenor nos trae a la memoria lo que el catedrático salmantino -que hablaba latín, danés, catalán, francés, inglés, alemán, italiano, gallego, portugués y vascuence- nos cuenta de su niñez: Había en mi casa paterna de Bilbao, dice, una sala



AUTORRETRATO DE UNAMUNO, SOBRE
LAS FECHAS QUE ESTUVO EN MANACOR

(1). - "Andanzas y visiones españolas".
Miguel de Unamuno. Espasa-Calpe, S. A.

de recibo, santuario litúrgico del hogar, adonde no se dejaba entrar a los niños... Pues bien, un día en que logré yo entrar en la vada y litúrgica sala de recibo, me encontré a mi padre, que me cogió en sus brazos, sentado en una de las sillas enfundadas frente a un francés... y hablando en francés. Y que efecto pudo producir en mi infantil conciencia... el oír a mi padre, a mi propio padre, hablar en una lengua que me sonaba a cosa extraña y como de otro mundo, que es aquella impresión la que me ha quedado grabada..." Y comentaría después: "Luego los hombres pueden entenderse de otro modo de como nos entendemos nosotros!. Ya desde antes de mis seis años me hería la atención el misterio del lenguaje. Vocación de filólogo" (2).

¿De qué hablarían estos dos sabios? Sólo Dios podría responder a nuestra pregunta, pero no creo andar muy equivocado si afirmo que el tema fundamental sería el religioso-docente. Entonces escribiría estas palabras: "Aquí me siento más belicoso, más religioso, más intelectual. Siento aquí con más fuerza mi sentimiento de que todo hombre debe ser guerrero, sacerdote y maestro y que no hay cosa peor que delegar estas tres funciones -la guerra, el culto religioso y la enseñanza en general de los conocimientos indispensable para el hombre- de todo ciudadano".

"Estimo que ha de teologizarse aún más la ciencia, y que el problema religioso de nuestro final destino humano, el de ultratumba, ha de ser el cardinal siempre; y es inútil que diga cuánto me preocupa la difusión de la cultura y la instrucción".

Nunca lograremos saber de que hablaron, aunque no creo andar muy errado si afirmo que algo dijeron de lo que acabo de citar, pero lo que sí sabemos es el juicio que le mereció el Hno. Camilo a D. Miguel. Terminada la visita, interrumpida probablemente a causa de la misa mayor, le dijo éste al Sr. Solís: "Este Hermno es un sabio. Tenemos ideologías distintas, no coincidimos en algunos puntos, pero rara vez he encontrado un hombre tan profundo y erudito".

Entonces, en la parroquia, todos los domingos y fiestas se celebraba la Misa Mayor, "l'Ofici", en el que nunca faltaba un sermón. Los alumnos de los Hermanos, en correctas filas de a dos, acudían al templo acompañados de sus maestros. Don Miguel, "que aquí se sentía más religioso" y que en sus años mozos hasta había formado en un orfeón parroquial debió enfilear la calle de la Amargura, en compañía de su amigo y cicerone, y se dirigiría a la iglesia. Su interés por las lenguas era patente, y sabemos que aquí, en Manacor, "disfrutó mucho escuchando un semón en mallorquín". "La Iglesia -escribió-

(2). - "Ensayos, Novela, Peatro, Poesía de Miguel de Unamuno". Nieto. Barcelona.



tiene que dirigirse a los fieles en la lengua que éstos hablan, sea la que fuere. La predicación debe hacerse aquí, no en castellano ni en catalán, y el catecismo de la doctrina cristiana se enseña en cada país en la lengua vulgar y conversacional que es propia de él... Yo ya me he puesto a leer mallorquín empezando por las tan típicas y graciosas "Aygoforts", de Gabriel Maura, muerto ya, hermano mayor que fue de don Antonio, el tan conocido político, publicadas en 1892. Adondequiera que voy me gusta leer en la lengua de aquel país. Aquí leo mallorquín, pero cuidado que lo sea, y no catalán. No es que haya una gran diferencia entre ellos, pues son hermanos gemelos pero me gusta apreciar las diferencias más bien que las semejanzas. En las lenguas como en los hombres, persigo la individualidad personal. O si se prefiere, la personalidad individual".

Brindo especialmente esta curiosa anécdota a los numerosos antiguos alumnos del fundador del Colegio Lasaliano de Manacor, Hno. Camilo, rogándoles al mismo tiempo que saquen del baúl de sus recuerdos cuanto desearían ver incluido en la "Historia de La Salle. Manacor" que con motivo de sus Bodas de Diamante se está preparando.

H. SEBASTIAN RUBI

NOTA. - Ver "Educación y educador en el pensamiento de Unamuno", de Rafael Rubio Latorre. Ediciones S. Pío X. Salamanca.

Funeral a la parròquia

L'escena representa el portal major dels Dolors a les fosques, perquè són les nou del vespre i no es pot dir que el Palau estigui presisament ben il·luminat. Gernació de gent entre la qual destaca un grup ben nodrit que prové dels afluents del carrer d'Artà i que, per no ferir susceptibilitats, cas de que quedi encara alguna beata, anomenarem devotes. Devotes que, com és costum, i per a distingir-les, aniran acompanyades d'un numeral ordinal. Entre elles, naturalment, hi figuren na Miquela i dona Esperança Regomira, les dues vedettes preferides del públic manacorí i que, amb posat molt de circumstàncies, dirigeixen tot es fideicomís. Un fideicomís que és gros, ja que es tracta, aquesta vegada, de sa vicetresorera de ses Ffies que, pobreta, i com veurem, ha mort de mort atropellada. Per l'esquerra, no cal dir-ho, guaita es cotxo des morts talment un mes de Maria, de flors que duu penjades, entre les que destaca un pensament així de gros.

Nota: si l'escenògraf no hi té res a dir (cosa molt difícil avui dia en que els decoradors comanden més que ningú en tot muntatge teatral), totes les actrius tret de la senyora, poren anar fetes un "cromo" a força de davatins i topets. També poren manejar tots els mocadors fins que vulguin.

Miquela. - Aquestes morts tan tràgiques i tan repentines impressionen molt més que ses altres, per paga.

Esperança. - Entre altres raons, perquè ses malalties llargues esclaten ses persones.

Miquela. - Pobreta! No, i no li passava d'hora, encara.

Devota 1ª. - Massa ell era jova! Bé, així mateix

me guanyava d'una grapada d'anys, per això.

Devota 2. - S'esquela diu que en tenia setanta.

Devota 1. - Veus? lo que jo deia...

Miquela. - Sobretot, encara poria viure! Què són setanta anys, si estàn bones?

Devota 3. - Res, sa flor de sa vida!

Devota 4. - I va ser en sec, eh?

Miquela. - I ben en sec!

Devota 4. - Idò, com és que s'esquela diu que "habiendo recibido los santos sacramentos"?

Devota 1. - Perquè es vicari hi va anar tot d'una i les hi va donar "in articulo mortis". Bé, ara no sé si ho dic bé!

Esperança. - Bé, ho dius, dona!. I, a més, com que s'animeta està una estona a morir-se...

Miquela. - Ara per mi ha dit una heretgia, donya Esperanceta. S'animeta no se mor, reina. No veu que, si se morís, no podríem anar a n'el cel? Vagi alerta amb lo que diu, que podria ser un pecat bengros. Hi ha protestants i selvatges que ho diuen, que s'anima també se mor...

Esperança. - Sols que m'entenguis, Miquela! Volia dir que se torba un poc a sortir des nostros cos. I es protestants, si mal no m'erro, me pareix que també hi creuen, amb un cel. Clar que no és es nostros i no hi podran entrar...

Miquela. - Bé, i que té més, protestants que ateus o que selvatges? Vull dir tots es que no són com noltros i que, per tant, no tenen raó i que creuen en doiots.

Devota 3. - No sé com poreu xerrar d'aquesta manera! Sou ben antigues i ben poc postconciliars, monetes. Ara es protestants ja no són protestants, són "hermanos separados" i, si fan bonda, també hi van, a n'el cel.

Miquela. - Què dius, ara ?

Devota 3. - Lo que ha dit el papa!

Miquela. - Xst!, n'hagim parlat prou! No m'hi vull ficar. Però lo que te puc dir és que no en fan gens, de bonda. Massa ell fan una propagandassa que fa por! Oh, si don Toni Maria ho ves...!

Esperança. - Posarí a crit a n'el cel. Massa la duia ell des prptestans! En va fer un llibre i tot...

Miquela. - I carregat de raó que deu estar. Ca, si diuen que és gros, sa propaganda que fan. Sols no sé com es govern les ho comporta. No ho comprenc com les deixen sembrar mala llavó.

Devota 2. - Mo me'n parlis! Fa una mesada que vengueren dues testigues de Jehovà a canostrà, i creu-me...!

Miquela. - Si? I què te varen dir?

Devota 2. - Què me varen dir? Ell jo no les vaig deixar temps de dir-me res! Les vaig fotre ses portes pes morros.

Miquela. - Ben fet!

Devota 2. - Què és això de molestar ses persones decents, com som ara noltros? No n'hauria de quedar cap...

Miquela. - Ai, reina. Mala herba... Just se moren ses persones que fan bé i ses que poren fer falta. I si no, ja veus na Maria, pobreta...

Esperança. - Bona al, lota com ningú.

Miquela. - Com més que ningú. I era tan eficaç, s'angelet, i sempre estava tan disposta... Basta dir que, maldament no figuràs gaire, era sa que duia tot es cotarro de ses Fies...

Devota 4. - Es que no li agradava gens, figurar. No era com altres que jo sé...

Devota 3. - Per qui ho dius?

Devota 4. - I per ningú, però... vaja!

Miquela. - A més, encara hi feia quebres. Si mancava qualche cosa a s'hora de passar comptes, ho posava de sa seva butxaca.

Devota 1. - Ara Déu li tendrà en compte, idò.

Devota 3. - Si, vos dic que ses bones obres li pesaran ben re-de-molt.

Miquela. - Molt més què ses dolentes!

Devota 3. - No en tenia, de dolentes...

Esperança. - Tu ho has dit, mirall meu: una santa, era.

Devota 1. - Per bon caracter, es seu.

Devota 4. - Educada, bons sentiments, gens piconari, sempre sa mateixa bona cara... En una paraula: un troç de pa.

Miquela. - I beneït!

Devota 3. - I ja ho veis, pobreta...

Devota 2. - Ahir tan viva, i avui tan morta.

Esperança. - Es que no som res.

Miquela. - Res, som.

Esperança. - I anar-se a morir d'aquesta manera

Miquela. - No me'n parli, que cada vegada que hi pens...

Esperança. - Es horrorós.

Devota 4. - Vol creure que som verge d'haver aclarit ses fites ben aclarides? Per sa carnisseria deien coses, per paga, que no són creguedores. Vaja, no pareix possible.

Miquela. - No pareix possible, però és ben cert.

Devota 3. - Vol dir ha estat vere, idò? Jo tampoc no ho acabava de creure.

Miquela. - Vere i ben vere!

Devota 4. - Bé, però a la fi, què és estat?

Miquela. - Què és estat? Que ha caiguda dins una gaveta amb tan mala fortuna, que s'ha obert es cap. Això ha estat, i res més. Ja veus si basta poc.

Devota 4. - I on dius què és, què ha caiguda? Dins una cuneta?

Miquela. - No, dins una cuneta, no. Dins una gaveta. Vaja, dins una "sanja".

Devota 4. - Ara mos entenem! Si haguessis dit "sanja" de tot d'una, faria estona que t'hauria entesa...

Devota 2. - No hi ha dret.

Esperança. - Es una millora grossa, això de ses siquis, però molt perillosa.

Miquela. - A mi m'ho ha de dir, amb aquella feta que em va passar. Sort que just va ser es susto, però me creia que tenia no sé es compte de costelles rompudes. Gràcies que tot s'ha retut amb un parell de cops blaus. Però així mateix vaig passar una setmana santa ben re-de-fotuda!

Esperança. - Pitjor ha estat na Maria, pobra al, lota.

Miquela. - No me'n parli! Jo vaig tenir sort, que vaig caure més blana. Però ella, s'angelet, ha trobat pedra viva!

Treuen es mort i es cotxo parteix cap a Son Coletes on tots, tard o d'hora, mos hi trobarem, però que no sigui per ara. Sa Madona de sa funeraria replega es ciris mentre la gernació es dispersa. Mentre cau el teló, na Miquela expectora els versots finals:

"No és lo més fotut caure
damunt argila.

Es més gustosa encara
sa pedra viva".

GUILLEM VIDAL OLIVER



DIBUJOS DE MAGDALENA MASCARÓ EN EL SOTANILLO DE S'ALICORN

Magdalena Mascaró presenta en S'Alicorn una colección de doce retratos a pluma, expresiones maduras y captadas en las décimas de segundo en que se asoma al gesto el alma de las personas. Su técnica es una aplicación de grafismos con instrumentos muy a mano, es decir, que obedece a una habilidad gráfica no exenta de soltura, de un dominio vital y evidente.

El "garabato" reproduce fielmente lo que ha captado el ojo íntimo de la artista, y donde ha puesto, precisamente, su esforzado empeño de retratista es en eso del retener la autenticidad del gesto que pueda definir a los retratados. Mascaró busca rostros de características que por su acusada expresividad le den ocasión de evidenciar toda su pericia creativa, sean reales o no lo sean, que eso no importa.

Lo grato para el espectador es el poder apreciar el juego limpio de la dibujante. Hemos visto en esta muestra expresiones de auténtico misterio psíquico en bocas y ojos que ya quisieran dominar afamados retratistas, aunque también nos habría gustado ver la serie de rostros infantiles que no ha aparecido en esta exposición, pero de los que poseemos la mejor noticia. - G. MOREY MORA



Publicaciones RECIBIDAS

Con ocasión del Día del Libro hemos recibido un crecido número de novedades que hoy no nos resulta posible comentar con detalle, cosa que si Dios quiere iremos haciendo en los números sucesivos.

- 30 EXCURSIONES EN COCHE PORMALLORCA. - J. Mascaró Pasarius. Edt. id. - Palma de Mallorca, 1974. 158 páginas.

- BIOGRAFIA. - Miquel Angel Riera. Edt. Moll. Palma, 1974. Colección "Balenguera". 90 páginas. Prólogo de J. Oliver.

- LAS PRECES Y LAS HECES. Mario Angel Marrodán. Palencia, 1974. Colección "Rocamador", 72 páginas.

- SERVITD. J. Puig Ferrater. Barcelona. Colección "Nova Terra". 216 páginas.

- DINAR DE MOTS AL BOSC DE PRESAGIS. - Damia Pons, Joan Perelló Ginard, Guillem Soler, J. Medina, Isidor Marí, Leonard Muntaner, Rafel Jaume, Josep Marí, Bartomeu Fiol y John Donne. Colección "Domini fosc". Palma, 1974.

- LA DAMA DE L'HAREM. Llorenç Villalonga. Palma, 1974. Llibres Turmeda. Colección "Gavilans" 108 páginas.

- VISCA LA REVOLUCIO. Jaume Vidal Alcover. Palma, 74. Edt. Moll. Colección "Raixa".

INEMA

Ferias y Fiestas de Primavera 74

PROGRAMA

He ahí, resumido a beneficio de urgencia, el Programa oficial de las Ferias y Fiestas de Primavera 1974, organizadas por la Comisión de Ferias y Fiestas, patrocinadas por el Ilmo. Ayuntamiento de Manacor con la colaboración de diversas Entidades culturales y deportivas de la ciudad.

LUNES, 13. - Comienzo de la conmemoración de las Bodas de Diamante del Colegio de La Salle.

A las 20 y 22, en el Goya, comienzo de la Semana de cine de humor": "Sueños de seductor" y cortos.

MARTES, 14. - "Corazón solitario" y cortos.

MIÉRCOLES, 15. - "La vida privada de Sherlock Holmes" y cortos.

JUEVES, 16. - "Tráfico" y cortos. Todos los días, dos funciones; a las 20 y 22 horas.

VIERNES, 17. - A las 21. Baloncesto. Torneo Ferias y Fiestas. Primera eliminatoria.

- A las 21. Casa de Cultura. Conferencia de don Jesús Fullana; "Control de gestión".

- A las 21'30. - Caja de Pensiones. Conferencia de D. Antoni Galmés: "La lluna i les influències" Cicle de l'Escola Municipal de Mallorquí.

SÁBADO, 18. - A las 10. - Circuito Pedestre.

- 12'30. - Pasacalles y suelta de cohetes.

- 18 h. - Fútbol: Es Forat - Margaritense.

- 18 h. - Inauguración Exposición Pinturas de don Juan Rubió. Biblioteca Caja de Pensiones.

- 18'45. - Inauguración Exposición Macetas y Flores. Local Sección Femenina.

- 19. - Inauguración Exposición de Pájaros y animales disecados. Calle Amer, 5.

- 19'30. - Misa en los Dolores en conmemoración de las fiestas lasallianas.

- 20'15. - Inauguración Exposición de Fotografía. Salón Municipal de Exposiciones.

- 20'30. - Pregón de las Ferias y Fiestas a cargo de María - Antònia Oliver. Presentación de la Reina de las Fiestas y Damas de Honor. Salón de Actos de la Casa Consistorial.

- 21. - Cena de amistad y homenaje a los antiguos alumnos de La Salle, promoción de 1913.

22'45. - Verbena en el Complejo Deportivo. Mike Kennedy, Los Diablos, Tony Frontiera, Aquarius y Gamus.

DOMINGO, 19. - A las 7. - III Concurso de Pesca con Caña. Organización de Es Serrans.

- 9'45. - Fútbol. Torneo Primavera. Olímpico OJE - Serverense y Vázquez de Mella - Porto Cristo C. F. (juveniles).

- 11'30. - Llegada de Autoridades Provinciales, Comarcales y Locales al Centro Asistencial. Bendición e inauguración de una Residencia para Ancianos.

- 12. - Inauguración Parque Infantil de Tráfico.

- 12'30. - Pasacalles y exhibición en Sa Bassa de la Banda La Salle de Inca y sus Majorettes y la Banda Municipal de Manacor.

- 13. - Bendición nuevos vehículos municipales, en Plaza Ramón Llull.

- 13'15. - Visita a las obras Parque Municipal.

- 13'30. - Inauguración Club Tenis Manacor.

- 14'45. - Carreras extraordinarias de caballos.

- 16'30. - Fútbol II Nacional: Manacor - Girona.

- 18'30. - Desfile de coches antiguos.

- 18'45. - Desfile de carrozas y comparsas.

- 19'30. - Concierto Banda Municipal de Música.

- 22. - Boxeo en el Complejo Deportivo Municipal

LUNES, 20. - A las 22. - Conferencia de Josep Melià: "Arte y economía". Caja de Cultura.

MARTES, 21. - A las 21. - Final Torneo Ferias y Fiestas de Baloncesto.

MIÉRCOLES, 22. - A las 9'30. - Concurso de Dibujo, en la Plaza Ramón Llull. Organizado por la Delegación Local de la Juventud.

- 17. - Tarde infantil en el Complejo Deportivo: Hnos. Miquels (payasos), Teatro de Polichinelas de Barcelona, Franbelt (ilusionista); José Luis Moreno (ventrílocuo), orquesta Sax-73 y Andrés Pajares.

21'45. - Noche de humor y variedades. José Luis

Moreno; Andrés Pajares, Paquita Rico, Xesc Forteza, Esmeralda y sus rumberos y Ballet Jerry Jonhson Dancers. Orquesta Sax-73.

JUEVES, 23. - A las 9, en el Hipódromo. Els Serrans presentan Campeonato local de Casting.

- 10. - Partido femenino de futbol.

- 11'15. - Futbol. Promoción a segunda: Consell J. - Olímpico OJE.

VIERNES, 24. - A las 20. - Simultánea Ajedrez, en el Complejo Deportivo. Organiza Club Manacor.

- 21. - Clausura Ciclo Gestión Empresarial en la Casa de Cultura. Conferencia de D. José María de Segarra: "Política de la Empresa".

SABADO, 25. - A las 17. - Futbol de E. y D. P. S. C. Manacor (campeón) - Pollos Salas (sub.)

- 17'30. - Festival artístico-musical infantil. En el Complejo Deportivo. Organización del Patronato Municipal de Música.

- 22. - Teatro regional: "Can Miquetes", de Xesc Forteza. Grup Jovent de Palma. Actuación final del grupo folk "Raíces profundas".

- 19'30. - Entrega de premios del Concurso de Redacción. Casa de Cultura.

- 20. - Misa de Santo Domingo en el Convento y bendición del pozo del Claustro. Cantará la Capella Pasacalles típico: "Moratons i Gigants".

- 22'45. - Verbena en el Complejo Deportivo, con Santabàrbara, Javaloyas, Bronzey Max B. Show.

DOMINGO, 30. - A las 9'30. - Futbol. Torneo de Primavera: Inf. Olímpico OJE - Alcudia. Juv. Olímpico OJE - At. Felanitx.

- 12'45. - En el Ayuntamiento, reparto de trofeos de las Ferias y Fiestas.

- 14'45. - Carreras de caballos.

- 18'30. - Homenaje a la Vejez. Misa y visita al Centro Asistencial. Vino español. Organiza el Patronato Municipal y Caja de Pensiones.

- 22. - En la parroquia de los Dolores. Concierto de la Capella de Manacor y la Orquesta Sinfónica de Palma. Audición de "Carmina Burana".



ULTIMAS

Noticias

CONFERENCIA DE MIQUEL ALENYAR. - Al cierre de esta edición -noche del viernes 3 de mayo- estaba prevista la conferencia de D. Miquel Alenyar Fuster sobre "Economía de les Illes Balears", dentro del ciclo que organiza la Escola Municipal de Mallorca, en la Biblioteca de la Caja de Pensiones.

El ciclo proseguirá el 17 de este mismo mes con "La lluna i les seves influències", a cargo de don Antoni Galmés Riera.

CENTRO COMARCAL. - Es muy posible que se instale en nuestra ciudad un Centro Comarcal de Extinción de Incendios, patrocinado por la Exma. Diputación Provincial. Según noticias, dicho centro estará dotado de material móvil de primera calidad, y permanecerá al cuidado de un retén de nuestra Policía Municipal.

TURISMO. - Han abierto la casi totalidad de los hoteles de la costa, si bien los hoteleros se quejan del bajísimo potencial económico de sus clientes.

FIESTAS EN LA SALLE. - El lunes día 13 dará comienzo en el Colegio de La Salle el programa de actos escolares en conmemoración de las Bodas de Diamante de la inauguración del Colegio en nuestra ciudad. El programa oficial no comenzará hasta el sábado día 18.

PUBLICACION. - Acaba de aparecer un nuevo número de la publicación del Club Mixto La Salle, ejemplar correspondiente al pasado mes de abril y que reúne, como de costumbre, interesantes y cuidadas colaboraciones.

CICLE DE CONFERENCIES

Divendres 17 de maig, a les 9'30 de la nit,

a la Biblioteca de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I

D'ESTALVIS d'aquesta Ciutat (Carrer Martí Vila, vora la Bassa)

podreu sentir la paraula de

ANTONI GALMES RIERA

entorn a l'interessant tema:

LA LLUNA I LES SEVES INFLUENCIES

L'Escola Municipal
de Mallorca

(organització)

L'Obra Cultural
Balear

(col·laboració)

La Caixa de Pensions
de Manacor

(patrocini)

Es sentiran molt honrats
de la vostra presència.

AL CIERRE

EL BARCELONA QUIERE ENCARGAR A D. JAIME DE JUAN UNA PAELLA PARA 60.000 PERSONAS

Estos días pasados sonó el teléfono del "Playa Moreya" y se pidió por el director, de parte del señor Montal del Barcelona. Don Jaime, se puso al aparato: "Usted dirá..."

- "Hemos pensado celebrar el triunfo del Barça con una paella para unas sesenta mil personas. En el Nou Camp, desde luego... ¿Podría usted encargarse de ello? ¿Será suficiente un millón de pesetas? Es la cantidad que hemos presupuestado, pero usted dirá..."

Don Jaime se quedó parado, y don Jaime no se queda parado así como así. Hubo una pausa. Luego:

- Tengan en cuenta, ustedes de Barcelona, que no se improvisa una paella para sesenta mil personas en un santiamén.

- Usted tiene carta blanca. Y un millón a su disposición...

- Bien; habría de disponer, por lo menos, de seis paelleras para diez mil raciones cada una, es decir: de cinco metros de diámetro...

- Debería usted encargarse de este proyecto, Sr. de Juan. Usted tiene experiencia en esas cosas. Piénselo, por favor, y diga que sí.

Poco más o menos, esta fue la conversación, a la que han seguido otras por el estilo. Por lo visto, la insistencia del Club barcelonés no ha cesado, y el proyecto está ahora pendiente tan solo de la decisión de don Jaime de Juan. Decisión difícil, la verdad.

NECROLOGICAS

Da. BARBARA SALAS ADROVER falleció el 19 de abril a los 69 años. En gloria esté y reciban sus hijos, Juany Gabriela; hijos políticos, Antonia Sitges y Miguel Pol; nietos, hermanos y sus otros deudos, el testimonio de una sincera condolencia.

D. SEBASTIAN NADAL GALMES murió a los 57 años el 20 del mes último. Nuestro pésame a sus hermanos, Gabriel, Antonio y Francisca; hermanas políticas, Margarita Morey y Margarita Brunet, ahijada, sobrinos y demás familia.

Da. ISABEL MATAMALAS LLODRA pasó a mejor vida el último 20 de abril, a los 87 años. A sus hijos, Bárbara, María, Isabel, Jaime y Catalina Sansó; hijos políticos, nietos y otros deudos, les testimoniamos nuestro sentimiento.

D. GUILLERMO SANZO LLULL murió a los 87 años el 20 de abril. En paz descanse. A sus primos; Guillermoy Lorenzo Ramis, María y Miguel Caldentey, y Antonia Limones, nuestro pésame.

D. MARIANO HIDALGO RUIZ falleció el 24 de abril a los 65 años. Reciban una sincera condolencia su esposa, Andrea Hiruela López; hijos, Dolores, María, Pilar y Alfonso; hijos políticos; nietos y restantes familiares.

D. JUAN GELABERT RIERA pasó a mejor vida a la venerable edad de 90 años, el pasado 26 de abril. Nuestra condolencia a sus sobrinos, primos y demás deudos.

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NATALICIO. - El sábado 27 de abril, nuestros amigos Gabriel Ferrer García-Leal y Teresa Cañellas vieron bendecido su hogar con el feliz nacimiento de su cuarto hijo, una preciosa niña que en las aguas bautismales va a recibir el nombre de María Mercedes.

Reciban nuestro parabién.

PRIMERA COMUNION. - El miércoles pasado, en la Capital, recibió la primera comunión la María Inmaculada López-Oliva Ferrer, hija de nuestros amigos D. Alfonso López-Oliva y María Ferrer Galmés.

BODA BAUZA-BORDALIN. - En la iglesia de Montserrat, de Roma, contrajeron sagradas nupcias el pasado 28 de abril, D. Francisco Bauzá Riera, de familia manacorense, y la Srta. Gema Bordalin-Fresnabola.

Bendijo la unión el P. Sergio Mantola, quien pronunció unas palabras alusivas al acto.

Reciban los nuevos esposos la más sincera felicitación.

INEMA

CINE GOYA

PROXIMA
SEMANA

LOS DOS JOVENES «DE ORO» DEL CINE MUNDIAL EN LA OBRA
MAESTRA DEL REALIZADOR DE «BULLIT»

Robert Redford · George Segal



Un Diamante al Rojo Vivo

(THE HOT ROCK)

UN FILM DE PETER YATES

- El "suspense" de RIFIFI...
- El humor de RUFUFU...
- La intriga y acción de FRENCH CONNECTION...

Todo en una película de signo alegre y festivo, «suspense»-intriga y acción

ALGUNAS MUJERES HARIAN CUALQUIER COSA
QUE UN HOMBRE LES PIDIESE...



NETRO-GOLDWYN-HUNTER PRESENTA UNA PELICULA JERRY GERSON - ELLIOTT RASTNER

EL PRECIO DE AMAR

DAVID HEMMINGS · SAMANTHA EGGAR

FILM BY WILLIAMS · PHYLIS CALVERT DE LA MONEDA DE HUNTON GRAMM · CUNDO DE GORDON BLUESTONE

DIREGIDA POR ERIC TILL · ANADITION · PONTIFICIO DE

GRAN ACONECIMIENTO
ROMANTICO

el cine

UNA SECCION DE

son noticia

Montparnasse 19, de Jean Becker. Biografía novelada de Modigliani, que debió ser rodada por el gran Max Ophüls antes de su muerte, y que "heredó" su "protegido" Becker sin traicionar a su maestro. Un film lírico, romántico, bellissimo. Con Gérard Philipe y una serie de excelentes actrices.

A double tour, de Claude Chabrol. La sarcástica visión de Chabrol sobre la burguesía adquiere ya perfiles balzacianos en esta su tercera película (1960). Si la observación crítica del "sistema" perdura, los elementos "contestatarios" de la película aparecen ya desfasados.

Un rey para cuatro reinas, de Raoul Walsh. Un film que causó escándalo en su momento y que incluso habiendo tardado casi veinte años en llegar a pantallas españolas ha perdido plumas en el vuelo. Un western-comedia inteligente y sutilmente desmitificador, con un Clark Gable no muy en forma, pero con unas excelentes Barbara Nichols y Jo van Fleet.

Chacal, de Fred Zinnemann, **El heredero**, de Philippe Labro y **El serpiente**, de Henri Verneuil. Tres títulos de "política-ficción" que, con sus virtudes y limitaciones, demuestran que, en cualquier caso, el público desea ver en la pantalla algo que tenga que ver con el mundo en que vivimos. De la batalla sale victorioso el film de Zinnemann.

Vive y deja morir, de Guy Hamilton. Un nuevo toque al mito Bond, con un nuevo agente 007, Roger Moore, que antes fuera "El Santo". Brillante, espectacular muestra de cine-espectáculo al que no hay por qué exigirle otra cosa que lo que ofrece.

Luna de papel, de Peter Bogdanovich. Un pequeño y excelente divertimento, engrandecido a base de talento, y con una excelente interpretación de Ryan y Tatum O'Neal.

El pirata, de Vincente Minnelli. Un clásico del musical americano, estrenado con veinticinco años de retraso, y que sigue igualmente fresco y jugoso. Con una excepcional actuación de Judy Garland y Gene Kelly, y números antológicos como "Mack the Black" y "Be a clown".

Question Mark, de Orson Welles. Una fascinante confesión del *genio*, una patética reflexión sobre el cine y el arte en general, una absoluta obra maestra.

La invitación, de Claude Goretta. Nueva muestra del cinema suizo, que descubrimos con *La salamandra*, y nuevo rechazo del confort como determinante de la felicidad. Un film modesto en su agresividad, complejo en su aparente sencillez.

La muerte en el jardín, de Luis Buñuel. Compone con *La fièvre monte à El Pao* y *Cela s'appelle l'aurore* un tríptico muy especial en la obra de su autor, en el sentido de que se trata de sus films más directos e inmediatamente políticos. Sorprenderá a muchos.

El hombre de MacKintosh, de John Huston. Sin la grandeza de *Paseo por el amor y la muerte*, su último film comentado en estas páginas, una obra de Huston que le devuelve, en su madurez, a la serenidad de su primera juventud. A destacar que se trata de una película manipulada por la distribuidora, que ha añadido una voz "en off" final que la adultera.

La gran estafa, de Don Siegel. Un buen ejercicio sobre la violencia, con el atractivo de que su final "contra corriente" no ha sido, por una vez, alterado. Y con el de la excelente interpretación de Walter Matthau y la reaparición de Felicia Farr.

Pat Garret y Billy the Kid y **La huida**, de Sam Peckinpah. Dos films recientes de un realizador un día por todos alabado y hoy por todos maldecido. Dos películas coherentes, brillantes y funcionales. Dos películas "a ver".

La huella, de Joseph L. Makiewicz. Enfrentamiento entre dos grandes autores: Laurence Olivier y Michael Caine. Crítica feroz del clasismo, del racismo y del apego del *establishment* a unos privilegios caducos. Obra importante que acredita la libertad de su autor ante el fenómeno cinematográfico al no temer el exceso de diálogo.

JANO.

ASI HAN VISTO

| | A.F. | G.D. | R.F. | L.M. | A.R. | TOTAL |
|------------------------------|------|------|------|------|------|-------|
| Berserk, el circo del crimen | 3 | - | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Ligue Story | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ella, yoy el otro | 3 | 3 | - | - | - | 3 |
| Yo los mato, tu cobras... | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 |
| Las dos inglesas y el amor | 5 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3'4 |
| Tedeum | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0'2 |
| Detrás del silencio | 1 | - | 1 | - | 4 | 2 |
| El analfabeto | 2 | - | 2 | - | 2 | 2 |

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

de hoy

ANTONIO RIERA FULLANA

CINE CLUB

SEMANA DE CINE DE HUMOR

El Cine Club Perlas colabora este año con una "Semana del Cine de Humor" en el programa de Ferias y Fiestas, 'semana' que dará comienzo el lunes 13 de mayo con repetición diaria de programa, en funciones a las ocho y a las diez de la noche, todas ellas en el Cine Goya de nuestra ciudad.

La programación prevista es la siguiente:

DIA 13. - "Sueños de seductor", de Herbert Ross. USA, 72. Con Wood Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach y Jennifer Salt.

La película fue realizada sobre un guión del propio Allen, a la vez inspirado en su propia obra "Blay it again, Sam", de muy buen éxito en Broadway. Se trata de una típica historia norteamericana; un tímido soñador que siente admiración por la esposa de un amigo, pero que fracasaba una y otra vez en su aventura amorosa. Allen, siguiendo la escuela que impuso Chaplin, está considerado como un cómico genial.

DIA 14. - "Corazón solitario", de Francisco Betriu. Una producción hispano-francesa (1972), con Jacques Duphilo, La Polaca, Máximo Valverde, Armando Calvo, José Franco, Queta Claver y Manolo Alexandre.

El film pretende la desmitificación de algunos tópicos muy nuestros, pero resuelve su pretendido mensaje a base de una constante sucesión de gags de tan acusada comicidad que toda su valía queda marginada por el acierto del matiz humorístico.

DIA 16. - "La vida privada de Sherlock Holmes", de Billy Wilder. USA, 69. Con Robert Stephens, Colin Blakely, Irene Handl, Christopher Lee, Genevieve Page, Clive Revill, Alex McCrindale y Tamara Toumanova.

Billy Wilder, apurando todas las posibilidades del género, nos ofrece en este film "mordiente e irónico" según "París Match", un Sherlock Holmes insólito, cuya impotencia nos da una nueva versión del famoso personaje de Sir Conan Doyle. El mismo Wilder declaró que en este film, atendiendo a que "existían algunos detalles sobre el detective que el gran público ignoraba, intenta descubrirlos mediante el prisma a todos luces sano del humor; con respeto, sí, pero sin demasiado protocolo".

DIA 16. - "Tráfico", de Jacques Tati. Producción de 1971. Francia. Con Jacques Tati y Maria Kimberly, producida por Robert Dorman.

El personaje de Tati, "Mr. Hulot", es un ser anárquico, libre, extravagante, débil, impulsivo y de psicología infantil y a la vez complicada. Es una inadaptado, un soñador y totalmente incapaz para la acción práctica. Frente a él está la civilización, con su automatismo, sus prisas y su... tráfico.

IMPERIAL

PROXIMO MARTES

Un film de contundente impacto

GEORGE C. SCOTT
STACY KEACH

EN LA PRODUCCION DE
ROBERT CHARTOFF - IRVIN WINLER

LOS NUEVOS CENTURIONES

JANE ALEXANDER
SCOTT WILSON
ROSALIND CASH

DIRIGIDA POR
RICHARD FLEISHER
PANAVISION - COLOR

Una película que refleja
la más aterradora y
brutal realidad

PETER SELLERS



JO ANN PFLUG - RICK LENZ EN
¡HASTA NUNCA, DOCTOR!

HAROLD GOULD - PAT MORITA

UNA PRODUCCION: JOSEF SHAFTEL - DIRECTOR: ROO AMATEU
EASTMAN COLOR

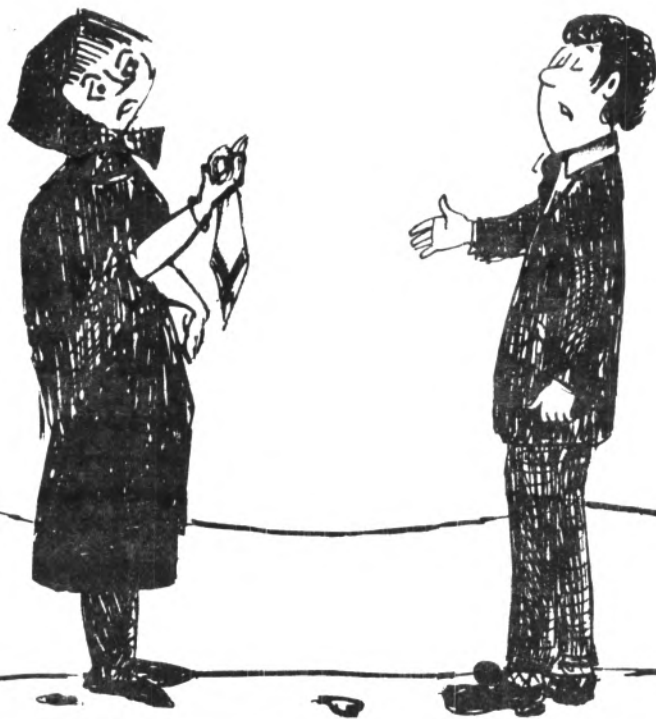
UNA IRRESPECTUOSA COMEDIA SOBRE
EL RESPETABLE TEMA DE LA MEDICINA

COSES DE MADÒ XIU

Ja sé quin llibre hi mancava
a s'Exposició:
es des compte de ses siquis...
i es modo de pagar-lo!



- Xiu, què ja heu fet sa declaració de renda ?
- Jesús, Sant Antoni! O ara també heu hem
de declarar en això ?



- Bé; i què va esser lo des vostro cosí, Madò Xiu ?
- Nome'n parlis, rei meu! Quina veria, monet... ! Voràs; era tan cumplit,
el pobre, que abans de treure es cotxo per anar a Ciutat... oh, i quina desgràcia,
quina pena què tenc... ! va demanar fins a quant poria anar... I com què li varen
dir que fins a 90... !!!

¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?...
Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna
—ni luz, ni aire, ni materia..., nada— un sonido puro,
al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.

¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro
debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola
y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar
o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos
hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando.

Sí, el sonido es capaz de crear imagen.



AEG



TELEFUNKEN

el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

PLAZA IGLESIA, 2 * Tel.: 55 14 19 * MANACOR

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

BABY ZOO

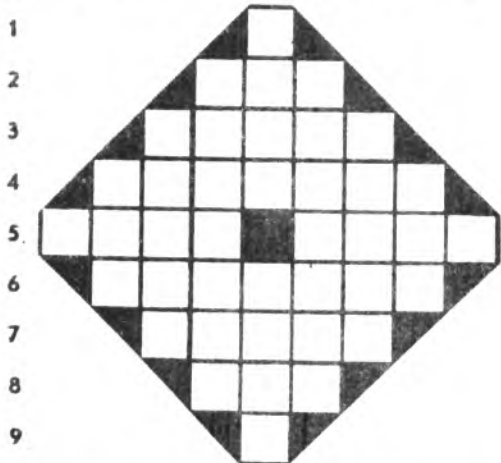
ESPECTACULO DE DOMA

**Animales salvajes
y amaestrados**



CRUCIGRAMA

A B C D E F G H I



HORIZONTALES.—1: Preposición.—2: Dueño, propietario.—3: Valuación de mercancías para el pago de derechos.—4: Preparación.—5: Se atrevan. Doy vueltas.—6: Elógiala.—7: Mentira, embuste.—8: Ligo, uno.—9: Símbolo químico.

VERTICALES.—A: Vocal.—B: Agarradero.—C: Recurre contra una sentencia.—D: Trabaja con ahínco.—E: Deseo vehemente. Palo para el juego del béisbol.—F: Planta aromática que se usa para condimento.—G: Al revés, géneros de contrabando.—H: Reza.—I: Vocal.

QUINIELA DEL SABER

Norma Joane Morteson era el verdadero nombre de una de las siguientes malogradas artistas:

Jane Mansfield — Marilyn Monroe — Carole Lombard — María Montez.

A San Andrés le unía un parentesco con San Pedro. Era su:

Hermano — Tío — Sobrino — Primo.

¿Está usted seguro de qué es un spaniel? Veamos:

Una moneda — Un perro de lujo — Una medida — Un soldado ruso.

¿Quién descubrió el baciño de la peste?:

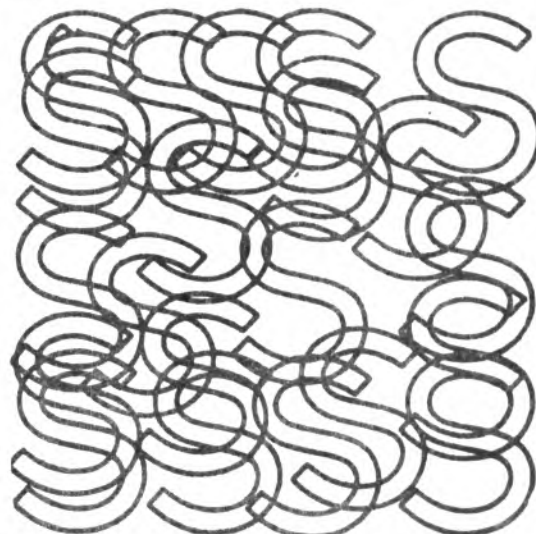
Luis Pasteur — Santiago Ramón y Cajal — Alejandro Yersin — Tomás A. Edison.

Todo buen aficionado al boxeo recordará que Max Baer, por "k. o.", arrebató el campeonato mundial a Primo Carnera en:

1935 — 1934 — 1936 — 1939.

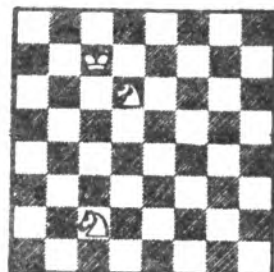
La "Tiamina" no es el seu donónimo de una tonadillera de los tiempos del cuplé; se trata de una:

Planta — Moneda — Vitamina — Forma de calvicie.



Con un poco de atención, podrá decirnos rápidamente cuántas veces se repite la letra «S».

PROBLEMA DE AJEDREZ



Biancas juegan y ganan.

**Campo Municipal
de Deportes Manacor**



**DOMINGO 5
DE MAYO**

**TERCERA DIVISION
VINARÓZ ~ MANACOR**

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

INEMA

LOS ARTICULOS PUBLICADOS
EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN
TAN SOLO LA OPINION DE
SUS RESPECTIVOS AUTORES.

Si el café es Samba...
¡Qué importa la Cafetera!

DOS CONTRA EL GRAN ASESINO

LAS SUYAS ERAN LAS ARMAS MAS MORTIFERAS: ¡SUS MANOS DESNUDAS!

手殺大

"DOS CONTRA EL GRAN ASESINO"
 con CHIN HAN - WANG PING
 TSUNG HUA estrella invitada KU FENG
 productor RUN RUN SHAW
 director CHU YUEN • en COLOR

Celebrando el 50º Aniversario de Warner Bros
 La Competición Warner Communications

¡ULTIMOS DIAS!

IMPERIAL

HOY

HERMOSA NOVIA ITALIANA DESAFIA AL GOBIERNO U. S. A.!

UNA COLOSAL MORTADELA, ORIGEN DEL SENSACIONAL ESCANDALO!

SOFIA LOREN EN

TECHNICROME

WARNER BROS. PRESENTA UNA PRODUCCION CARLO PONTI

MORTADELA



INEMA

NOVETATS



Col·lecciò
TURMEDA

"La dama de l'harem"

de Llorenç Villalonga

"La guerra just acaba de començar"

DE MIQUEL LOPEZ CRESPI

(PREMI "CIUTAT DE MANACOR" 1973)

PANTALON

LLULL'S

Jaime
Domenge, 12

MANACOR

BOLETIN DE SUSCRIPCION

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

Nombre y apellidos

Dirección postal

Ciudad / Provincia

FIRMA.



VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

DISTRIBUIDOR MANACOR

General Mola, 45

Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX

Bartolomé Catany, 4

Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON

Cifuentes, 1

Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA

Plaza Castilla, 17

Tel. 301701

dará personalidad a su negocio

SE VENDEN

LOCALES COMERCIALES Y APARTAMENTOS EN S'ILLOT (SAN LORENZO). EXCELENTE SITUACION. FACILIDADES HASTA CINCO AÑOS.

LOCALES PARA DESPACHOS EN ADA. SALVADOR JUAN, 2, ESQUINA VIA ROMA, MANACOR. (FINCA "LA TORRE")

LOCAL COMERCIAL EN LA URBANIZACION "EL SERRAL", CON FACHADA A TRES CALLES.

APARCAMIENTOS EN "TEATRO PRINCIPAL"

G

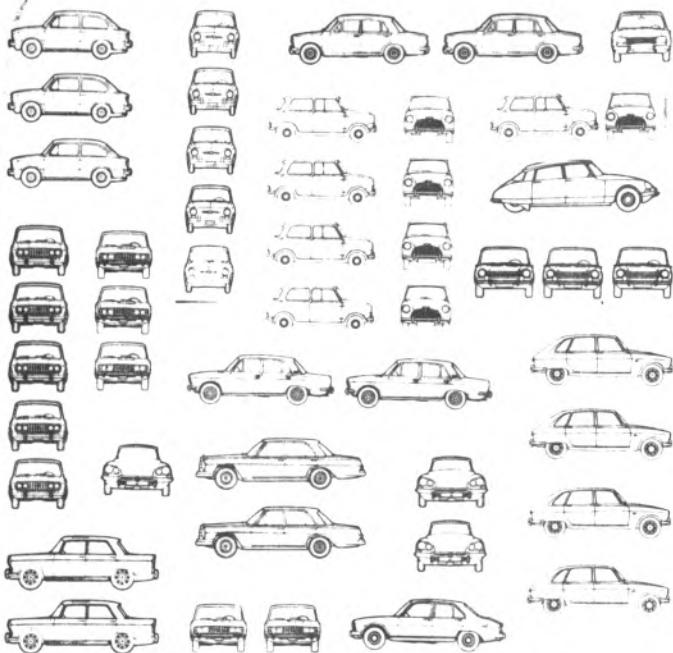
ONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

CARRETERA DE SAN LORENZO.

S'ILLOT. Tel.: 57.00.50



Aviso

POR MAL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRE
SU COCHE TIENE UN VALOR.
NOSOTROS SE LO COMPRAMOS Y
PAGAMOS AL CONTADO

Francisco Galmés

Plaza Ramón Llull, MANACOR

INEMA

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

RESTAURANTE



Bar Petit

EN CALA MILLOR

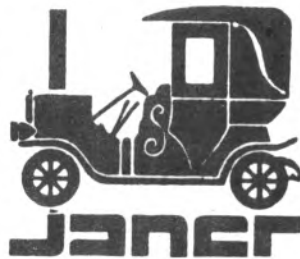
Especialidad cocina regional

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12

MANACOR



AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

SEAT 600 D

SEAT 600 E

SEAT 850

SEAT 1430

SIMCA 1000

RENAULT 4L

CITROEN DYNAM

M. G. 1100

MINI 1000 E

MERCEDES 250 SE

- Varios a elegir

- novísimo

- en buen estado

- impecable

- barato

- tres marchas

- como nuevo

- perfecto

- extraordinario

- fabuloso

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

¡¡ VISITENOS !!

CONCESIONARIO DE MASERATI

LOS MEJORES COCHES



COMPRO CUADROS ANTIGUOS

*

Manacor. Atenderán calle
Príncipe, 11. Teléfono 550410.

**PAGO
CONTADO**

